

ABSTRAK

Tesis ini berjudul “Metafora Kreatif dalam novel *Muhammad (Para Pengeja Hujan)*”. Tujuan penelitian dalam tesis ini adalah mendeskripsikan ciri-ciri semantis ranah sumber, ranah target, dan korespondensi dalam novel ini berdasarkan teori Knowles dan Moon tentang analisis metafora. Dilakukan analisis komponen makna pada acuan ranah sumber metafora yang terdapat dalam novel ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data terurai dalam bentuk kalimat.

Hasil analisis menunjukkan bahwa penanda ranah sumber metafora dalam novel ini berkategori verba, nomina, dan adjektiva. Ranah sumber yang dominan menggunakan verba sebagai acuannya. Data yang dianalisis adalah data yang menggunakan penanda ranah sumber yang berkategori verba. Adapun unsur terbanding metafora pada novel tersebut dapat diklasifikasikan menjadi dua jenis, yaitu unsur terbanding konkret dan abstrak. Selain itu, ranah sumber yang menjadi acuan metafora pada novel tersebut dapat diklasifikasikan lagi menjadi ranah sumber bernyawa dan takbernyawa. Ranah sumber bernyawa terbagi lagi menjadi dua jenis, yaitu ranah sumber manusia dan nonmanusia, sedangkan ranah sumber takbernyawa terbagi menjadi ranah sumber alam dan nonalam.

Ranah sumber yang paling dominan muncul adalah metafora dengan unsur terbanding abstrak. Pada metafora ini ranah sumber takbernyawa kategori alam merupakan data yang paling banyak muncul. Metafora dengan unsur terbanding abstrak ranah sumber bernyawa kategori manusia dan metafora dengan unsur terbanding abstrak ranah sumber takbernyawa kategori alam merupakan data yang terbanyak muncul setelahnya. Sementara itu, data yang lain kemunculannya kurang dominan.

ABSTRACT

*The title of this thesis is “**Metafora Kreatif dalam novel Muhammad (Para Pengeja Hujan) karya Tasaro GK: Kajian Semantis**”. The purposes of this thesis is describing the semantics feature in the source domain, finding the target domain, and the connections of the creative metaphor in this novel, based on the theory of metaphor by Knowles and Moon. Component analysis is used to find the semantics feature of the source domain. The method that used in this research is qualitative descriptive.*

The result of the research showed that the source domain in the metaphor used verbs, nouns, and adjective. Verb is the most dominant category which is used in the metaphor in this novel. The data analyzed are ones which use the verbs. The referent compared to the source domain is classified onto two categories: concrete and abstract. The concrete and also the abstract one are divided into two types: animate and inanimate. The animate type is also divided into two kinds: human and nonhuman. The inanimate type is divided into two kinds: nature and non-nature.

The dominant source domain is the abstract (compared to the source domain) metaphor. The category of inanimate with the type of nature is the most dominant one. The human and the nature category are at the second place. The other categories are not dominant.